

## *arne charlez*

”Vänta dig inte något insmickrande. Det kräver tid och tålamod att umgås med Arne Charlez.” skrev konstnären Jan Håfström en gång i en recension av en Arne Charlez-utställning på Thielska galleriet i Stockholm. Charlez arbetade med infall och impulser; vägen var aldrig utstakad. Det gav upphov till det fria, lekfulla måleri som mot slutet av hans karriär kommit att bli hans signum.

Kritikern och konstvetaren Ulf Linde har skrivit om Arne Charlez med dessa ord:  
...hans målningar /.../ består av korrigeringar. Som ung red han mycket, och vad är att rida annat än just en serie korrigeringar av hästens rörelser. Han behandlar sin duk som om den vore en häst. Hästen får inte plågas och det är inte så viktigt att komma till någon bestämd plats i tid; han rider mest för nöjes skull. Tänker han måla en figur är det mycket möjligt att målningen till slut kommer att föreställa en fura. Färgen och formen travade på åt det hållet”

Arne Charlez föddes 1934 i Stockholm och dog år 2011. Han utbildade sig till konstnär vid Konsthögskolan mellan 1959 och 1964, därefter verkade han under hela sitt liv framgångsrikt på Stockholms konstscen. År 1989 blev han invald som medlem i Konstakademien. Under sitt liv utförde han ett antal offentliga utsmyckningar, bland annat muralmålningar på Musköbasen och Eastmaninstitutet i Stockholm samt rosettfönster i Nya Lundby kyrka i Göteborg